



# Global Junior Challenge

Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://www.gjc.it>)

[Home](#) > Tesoretta Salatino

---

## Tesoretta Salatino

Submitted by Tesoro on Sun, 06/20/2021 - 18:48

**Nome della scuola:** ISTITUTO COMPrensIVO "A. AMARELLI" Scuola Primaria Porta di Ferro

**Città:** CORIGLIANO ROSSANO A.U. Rossano

**Regione:** CALABRIA

**Disciplina/e Insegnata:** Ambito Linguistico-espressivo/Educazione Civica

**Descrivere la propria storia di educatore, di impegno, innovazione e determinazione legata al proprio contesto scolastico: :**

Insegno nella  
splendida Pu  
classe 1^, es  
Rientrata nel  
della lingua i  
fa, in una scu  
gli incarichi o  
UNICEF - Tu  
Sperimentaz  
PTdM –Osse  
“Formazione  
Progettazion  
neoassunti –  
Referente Se  
Indicazioni N  
Referente Pr  
Valutazione I  
Educazione C  
“Coordiname  
scopo, sulla t  
un Ambito Te  
Perfezionam  
dell'Educazio  
percorsi per  
Referente pe  
del mercoledì  
NoiMagazine  
nazionali/terr

ricevuto quattro premi nazionali: - ItaliaNostra/In un paese di fiabe, con il flipbook “La brigantessa di Dolcedorme”, una fiaba a più mani sul brigantaggio femminile; - con Futuro Digitale, con il flipbook “Le porte dell’Europa – dalla Tavola dell’ingresso di Gesù a Gerusalemme (Codex Purpureus Rossanensis) al fenomeno dell’immigrazione dal Mar Mediterraneo”; - per il Concorso MIUR -AIFO – Raoul Follereau, con l’elaborato poetico “Trentadue” sul tema: “Il diritto al cibo – Fame e spreco – I viaggi di Follereau per il pianeta”; - con il SAP - Polizia di stato, con l’elaborato poetico “Ghepardo o pantera?” sull’impegno degli Agenti di Polizia per la sicurezza stradale e non solo. Ho curato eventi per la scuola, anche patrocinati dal Comune, per “Adotta una pigotta UNICEF”, per il progetto di Istituto “Musical...mente” e di drammatizzazione/raccolta fondi per progetti UNICEF presso il Teatro Paoella nel Centro Storico della Città. La Scuola sede di servizio è stata nominata Ambasciatrice UNICEF e Scuola Amica UNICEF per le iniziative e la collaborazione con il Comitato Provinciale di Cosenza che ho tessuto per diverse annualità insieme a referenti provinciali disponibili, competenti e tenaci. Nel 2005/06, ho curato la progettazione e la pubblicazione de La vita di Nilo, storia a fumetti del santo rossanese, Ed. Grafosud - progetto cofinanziato dal Comune di Rossano (Bando Comunale) e nel 2019/20 un percorso sulle pietre di inciampo in collaborazione con il Campo Ferramonti di Tarsia sulla figura del rabbino Riccardo Pacifici. Da più annualità sono Socia UCIIM. Le personali scelte metodologiche che supportano la pianificazione delle attività per la mia classe son riferibili al Metodo Stefano Rossi – alla Sperimentazione MO.DI – alla Formazione sui BES presso il CTS della provincia sede di servizio. Per più aa.ss. ho ricevuto in approvazione dal Collegio Docenti il progetto di sperimentazione sull’uso alternativo delle cedole librarie. Sono fermamente convinta che l’organizzazione oraria del tempo pieno sia una straordinaria occasione di miglioramento e di potenziamento per alunni e docenti (raramente si dibatte delle competenze dei docenti e quasi mai delle opportunità che debbano scegliere e proporsi a vicenda). Nella scuola di servizio mi sono occupata della progettazione degli strumenti valutativi per la Certificazione delle competenze per alunni in uscita dalla scuola primaria e dalla secondaria I grado, degli strumenti per l’autovalutazione degli alunni del quinquennio e del triennio (Diario di bordo – Rubrica dell’alunno), dei PON Competenze di base – Competenze di base II – Sport di classe, del POR Calabria Fare scuola fuori dalle aule II edizione, di Aree a rischio, della ex Legge 440, tutti approvati e finanziati. La mia formazione digitale conta sui contenuti ricevuti dai Corsi ECDL Base – A scuola con Scratch - Realtà aumentata - STEM Tinkering base – Cyberbullismo – Didattica Digitale.5 - Insegnare con l’IPAD. Dal lockdown della scorsa primavera, la DaD ha incoraggiato il miglioramento delle personali competenze tecniche attraverso l’utilizzo di Canva – Thinglink – Adobe Spark – Tour creator– Powtoon – Screencast O\_Matic – Blendspace - Ourboox – Edpuzzle - GSuite Education, approcciati tramite specifica formazione registrata su SOFIA e/o autoformazione, e utilizzati per creare schede di lavoro per gli alunni, percorsi di verifica in itinere e/o file di presentazione, archiviazione, documentazione, e per gli incarichi ricevuti/per il sito della scuola. Ogni tanto, rileggo “Lettera a una professoressa” di Don Milani. Per le classi “alte”, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>, strutturo le attività di Storia muovendo dalla penna di Indro Montanelli. Credo fermamente che temi come l’apartheid, l’islamismo, il disagio scolastico, l’inclusione, l’olocausto, le mafie, l’immigrazione, la lotta per la parità di genere, la tutela dei beni culturali, passino obbligatoriamente per alcune pellicole cinematografiche e/o produzioni televisive e che ci siano libri e brani musicali che superino abbondantemente i libri di testo in termini di validità e valore (penso alla produzione di Mario Lodi e di Sepulveda, ad alcuni testi di De Andrè e di Cisticchi, ad appuntamenti in TV come Il borgo dei borghi, Passaggio a Nord Ovest, Ulisse, Freedom Oltre il confine) e che tutti gli alunni debbano conoscere la vita dei premi Nobel, in ogni campo, e i Patrimoni UNESCO. Ho frequentato cinque moduli formativi previsti nel CIPS (Piano Nazionale di Educazione all’Immagine promosso dal Ministero dell’Istruzione e dal Ministero della Cultura) proprio per disporre di strategie ad hoc circa l’utilizzo del linguaggio audiovisivo.

Amo insegnare Storia e ideare attività linguistiche che promuovano la produzione di elaborati testuali prima orali e poi scritti muovendo dalle strategie suggerite da Gianni Rodari. Mi piacciono i lapbook, ne ho verificato la validità in campo pluridisciplinare, e ne propongo la strutturazione ai miei alunni fin dal primo anno. Ho molto da imparare invece circa le attività manipolative con diversi materiali (che pertanto non prediligo!).

**Descrizione di come è stata affrontata l'emergenza da COVID-19 con i propri studenti::** DaD marzo frequentando corsi di aggiornamento e collaborando con colleghi di RaiGeo, RaiEdu e RaiScienze dal MIUR. Ho utilizzato varie piattaforme di videoconferenza (Zoom, Wall, comenius) e risorse didattiche (esercizi avvincenti) che sono stato distribuito ai miei alunni pomeridianamente. Il percorso: sull'Odissea, un progetto CEM Education. Ho fatto uso frequente di Google Suite via Google Meet settimanalmente in modo sincrono. Ho utilizzato la Civica/Città di Roma e Parole Ombre e Dalla pagina degli obiettivi UNICEF e dai formati pluridisciplinari accreditati, generalmente è stato indicato il lockdown e la frequenza registrata sono disorientati, hanno preteso stati proposti rievocato i di rimuovere disposta di attendendo sorprende rassicurati tra diverse parte dei corso svolto un percorso di lumaca ...

appena concluso, di Aree a rischio “Plasma, non farti plasmare!”. E siamo riusciti a condurre in porto le attività definite per l’adozione di un monumento nel Centro Storico, l’Affresco della Madonna Achirropita (inserito nell’Atlante Monumenti Adottati – Napoli Novantanove).

**Descrivi la tua visione di educazione per il futuro:** Sono convinta che il linguaggio digitale e i linguaggi critici della ricorsività, della replicabilità, della comparabilità, dei riferimenti imprescindibili per ogni docente che, nel “Piano Nazionale Scuola Digitale 2018”, intenda percorrere la strada della didattica, sono un terreno difficilmente prevedibile, “fluido e ignoto” in ragione delle mutate condizioni economico e quindi sociale e culturale, ma sicuramente in grado di supportare apprendimenti e al loro ragionato e creativo utilizzo di strumenti e risorse formali. Considero la pianificazione annuale e perenni percorsi di lavoro costruita: - su percorsi pluridisciplinari articolati per fasi e con durata quadrimestrale/annuale; - sul contributo tra discipline di Musica e dell’Educazione Fisica; - sulla partecipazione attiva del gruppo/della classe, per gruppi elettivi e/o di competenze; - sull’ODV, per percorsi di cittadinanza; - sull’adesione e partecipazione della classe in attività ludico-motorie e in attività progettuali; - sul disciplinare dei docenti contitolari; - sul superamento delle barriere; quindi sulla scelta alternative delle cedole librarie; - sull’adozione di UDL, della lezione espositiva, del cooperative learning, dell’autoapprendimento, della didattica per scenari, della didattica sulla previsione di occasioni in cui la classe ospita attività nel volontariato, nel servizio pubblico, nella declinazione di occasioni occasionali di attività che avvicinino gli alunni alle competenze UNESCO; - sulla rivisitazione della metodologia progettuale, essere strutturata sulla costruzione di ipotesi, sulla valutazione e verifica; - sulla organizzazione della scuola tutta come progetto; - promuovere azioni che, prima ancora di essere realizzate, nel Bilancio Sociale, siano state interpretate dagli alunni; - garantire la qualità delle occasioni di apprendimento; - gestire la sana incertezza delle soluzioni possibili, quindi valorizzare il privilegio, il tempo pieno, non inteso come mero contenitore, ma disteso nel quale condividere tra pari guidati dal docente; - verificabili sul campo, quindi nei laboratori “definitivi”; - conduzione in team del lavoro; - abbattimento delle barriere; - problemi/tematiche globali. E soprattutto ritengo come fondamentale sull’indispensabile esperienza diretta per tutte le realtà: - aziende, aree protette, biblioteche, siti archeologici, cinema, cinematografico per promuovere le competenze; - la competenza propria della Didattica delle emozioni; - sull’autovalutazione; - sistematica e frequente, e sulla valutazione tra pari.

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 - Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

---

**Source URL:** <https://www.gjc.it/en/content/tesoretta-salatino>