



# Global Junior Challenge

Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://www.gjc.it>)

[Home](#) > Antonello Rizzella

---

## Antonello Rizzella

Submitted by Antonello on Thu, 06/10/2021 - 00:00

**Nome della scuola:** Liceo Teresa Ciceri

**Città:** Como

**Regione:** Lombardia

**Disciplina/e Insegnata:** Teoria Analisi e Composizione

**Descrivere la propria storia di educatore, di impegno, innovazione e determinazione legata al proprio contesto scolastico: :**

Sono docente alle medie per sperimentazioni successive musicali nel su liceo Music insieme o il c orizzontale a coinvolto dec Composizione in campo è a delle nuove t produzione d confezionabi manipolazion linguaggio pe vista sonoro

**Descrizione di come è stata affrontata l'emergenza da COVID-19 con i propri studenti::** L'attività d come del r fatto preva studenti ha diverse tip blues/jazz quasi isola che non h notazional lavori solo inseriti in u

dedicato al settecentenario dantesco: le composizioni erano per voce e strumento su terzina dall' Inferno data (per la classe 3°), composizione per coro polifonico con o senza strumenti su terzina del Purgatorio data (classe 4°), composizione libera su soggetto o canto o selezione di testo o personaggio dal Paradiso dantesco (classe 5°). La gestione dell'intero percorso è stata fatta in dad, con mia correzione delle partiture in videocollegamento, caricamenti dei loro materiali nella classroom a scadenze prefissate. Nella 2° parte dell'anno tutti gli studenti hanno dovuto lavorare su altra tipologia di composizione musicale ma questa volta su ispirazione da tematiche di altre discipline del loro corso di studi (Matematica, St.dell'arte, Motoria e Letteratura - classe 3°) oppure su tematica a loro scelta ma con indicazioni di forma data (forma ABA o Rondo - classe 4°). La classe 5° si è invece cimentata nella composizione dodecafonica rispettosa di tutti i dettami schoenbergiani, adattando poi il contesto a ritmiche più vicine ai nostri giorni: sono nati così bravi brani dodecafonici ma in stile jazzistico. La maggior parte dei brani sono stati videoregistrati e questo ha ancor di più alzato il livello di soddisfazione degli studenti e il potere catartico che questa operazione ha avuto sulla loro convivenza problematica con le limitazioni da COVID.

**Descrivi la tua visione di educazione per il futuro:** Sarebbe opportuno lavorare molto di più con metodi fortemente nelle validità di percorsi laboratoriali de  
Ma non ha più senso che il docente si rechi a "por  
Sarebbe molto più utile una gestione della vita sco  
nell'offerta formativa dell'Istituto quali materie seg  
regolamentazione per assicurare un percorso di s  
Potrebbe avvenire nello stesso modo in cui si pres  
accademici (con l'aiuto della famiglia in questa fas  
in maniera funzionale i vari percorsi di classe rove  
impegnata in sperimentazioni di ricerca linguistica  
approcci di composizione elettroacustica basando  
sperimentando commistioni di genere diversi e "co  
tradizionali con quanto invece scopriamo dai mas

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 - Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482  
del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

---

**Source URL:** <https://www.gjc.it/en/content/antonello-rizzella>