



## Global Junior Challenge

Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://www.gjc.it>)

[Home](#) > L'Urlando Spaesato al Fantasy Wood

---

### L'Urlando Spaesato al Fantasy Wood

**Tipologia dell'ente/Kind of organization:** Istituto Comprensivo

**Nome dell'ente che lo ha realizzato/Organization-institute presenting the project:** IC Rita Levi Montalcini

**Regione/Region:** Abruzzo

**Paese/ Country:** Italy

**Città/City:** Civitella-Torricella

**Descrizione del progetto/Describe the project :** Un istituto comprensivo di circa sedici plessi in cinque comuni, all'apparenza situazioni impervie, piene di imprevisti e situazioni ambientali e antropici. Neve, frane, smottamenti, terremoti, nella sua accezione e nella sua caratterizzazione -quasi un luogo dove si trova il suo locus amoenus. Addirittura la sua metamorfosi è una volta che qualcosa di disastroso accade, in questi luoghi si riesce a tornare a nuova vita. Un paesaggio educativo composto da Scuola, istituzioni, territorio. Non una sopravvivenza ma una resistenza, strade per (r)esistere. Scoppia anche la pandemia e insieme ad essa la narrazione di un tempo sospeso. Le insegnanti Cicconi e Barbara Diletti sono costrette a spostare gli spazi del Fantasy Wood, dalla LIM delle piccole classi montane a uno spazio magico ed incantato nei loro pc. Costruire un ponte in un'vicinanza nella distanza. La scuola, nella persona dei docenti, tenere i legami saldi, i ragazzi ricevono tutti gli strumenti per spezzare nessun filo di continuità con i loro docenti. Invece di tenere saldo questo legame. Ma i bambini hanno bisogno di Fantasy Wood è uno spazio fantastico, immaginato con un filo di fantasia dove tutto può accadere e dove la natura ha un suo modo gommoso. Nel Fantasy Wood entrano storie di tutti i tipi, come un albero di pasta-frolla pendono i finali e su qualche zona si fa un'invenzione. Nel bosco magico c'è spazio pure per i bambini che inciampano, fanno una gran confusione e i bambini si perdono in questo bosco della fantasia. C'è la grammatica della fantasia che nascondono nelle torte e se hai bisogno i bambini te la danno. Il bosco magico fatto di storie e di incantesimi; uno scrigno per i loro bambini. Questi bambini stanno crescendo, nell'incanto di questo nostro errori che quando arrivano scivolano, i

i bambini se li mangiano. C'è l'eco di Rodari in questo bosco della fantasia. C'è la grammatica della fantasia e così anche i numeri si nascondono nelle torte e se hai bisogno i bambini te ne portano un pezzo. C'è un sentiero magico fatto di storie e di incantesimi; uno scrigno prezioso che custodiscono le maestre per i loro bambini. Questi bambini stanno crescendo, nell'evoluzione delle loro storie rimarrà questo nostro contingente virulento e ,con esso, tutta una narrazione. Capire, parlare, condividere, metabolizzare, narrare, filmare, diviene un esercizio necessario alla comprensione critica e meta-cognitiva dell'evento. Narrare uno spillover attraverso un altro salto. Quello tra classi, quello tra età differenti, quello tra scritture, tra discipline. Nasce una nuova narrazione, una scrittura collaborativa tra classi di ordini di scuola differenti. La secondaria di primo grado del plesso di Civitella del Tronto era immersa nella contemplazione, raccontando il presente ed il passato per immagini. Usando il linguaggio multimediale e dell'audiovisivo per raccontare, per esprimersi e per capire. Un linguaggio inclusivo e divergente. Il linguaggio caro al cinema. Il linguaggio delle arti, del cinema, della musica e del teatro , accompagnati dalla prof. Elisabetta L'Innocente. Ecco, che allora i personaggi dell'Orlando Furioso escono dalle ottave ariostesche, si incontrano tra gli ipertesti di Calvino e di Rodari e piombano nel Fantasy Wood. L'ibridazione letteraria sprigiona una propulsione magica e avvengono tre incontri online. A questi incontri partecipano i genitori e i docenti della primaria e della secondaria. I ragazzi interagiscono, scrivono, si raccontano. Orlando diventa Urlando. Non è più furioso ma è spaesato perché il virus è in fabula. Angelica si sdoppia e, una delle due, decide di rimanere nel bosco incantato. Gli oggetti magici non aiutano solo l'ippogrifo, che nel frattempo è entrato con tutta la ciurma attraverso uno stargate temporale, dimenticandosi di Astolfo. Forse, in questo luogo, non è urgente ritrovare il senno ma stare insieme e raccontarsi. I più grandi lanciano sfide letterarie ai più piccoli. Entra la tecnologia. Dapprima entra la connessione nel Fantasy Wood grazie ad una parabola -bricolage-brevettata dal piccolo Albert. Poi arrivano le immagini. Sono immagini prese in prestito dall'animazione . Sono immagini animate che i ragazzi della seconda media insegnano ad usare ai bambini di quarta e di seconda elementare di Torricella e alla pluriclasse di Rocca Santa Maria. Basta una interconnessione di idee, un fluire di suggestioni ed il naturale tutoraggio tra grandi e piccoli prende il via. Anzi, sono i più piccoli a stupire i più grandi! Prima dei saluti finali, poiché l'anno volge al termine, entra una nuova suggestione nel fantasy wood. Gli animali fantastici. Li porta la maestra Barbara sotto forma di meravigliose creature, ibride di specie. Come la maestra Elena aveva mixato le storie e la prof della secondaria le aveva animate coi ragazzi. Ma questi animali fantastici nascondono un segreto. Il tartarino, metà tartaruga e metà delfino, aiuta tutti noi a trovare le peculiarità e non le brutture. Il particolare eccezionale e non sempre e solo l'errore. Come si potrebbe altrimenti sognare ciò che non si sa neppure immaginare?

**Link al video di presentazione/Link to the presentation video:** <https://youtu.be/PMsNzCTRMOs>

**Categoria del progetto/Project category :** Educazione fino ai 15 anni/Up to 15 years

**Uso delle tecnologie / Use of technologies:** Hardware: notebook e Tablet forniti dalla scuola e Byod Software: software di videoscrittura, software di editing (Movie Maker), piattaforma meet in GSuite, Zoom Applicazioni: Menti Metaphor

**Indicare gli elementi di innovazione del progetto / What are the innovative aspects of the project?:** Il carattere sempre virtuale di studio di caso partecipata e di costruzione di rete. Le classi di apprendimento avanti le specie all'organizzazione sempre virtuale

utilizzare il rinnovato ambiente di apprendimento in digitale, anche in futuro, ed in presenza dalla propria classe per abbattere distanze territoriali e sociali, colmando il digital divide e supportando la transizione ecologica e digitale.

**Con quanti utenti interagisce il progetto?/How many users does the project interact with? :** In linea più g  
primo grado,  
riferimento.

**Di quali mezzi o canali si avvale il progetto?/Which media or channels does the project use?:** Abbiamo v  
ricorso sis  
moderni o  
possibile a  
Alberto Pi

**Il progetto è già stato replicato? /Has the project already been replicated? :** L'esperienza della scri  
offerto la possibilità di  
della secondaria utilizz  
omologhi degli altri ple  
le stesse tecniche (ani

**Quali sono le aspettative future?/What are future expectations?:** Questo progetto pilota di ibridazio  
docenti e discenti si ripropone di e  
auspicabile coinvolgere orizzontal  
anche l'infanzia oppure potersi ge

**Allegati/Attachments:**  [link\\_documentazione\\_progetto\\_lurlando\\_spaesato\\_nel\\_fantasy\\_wood.pdf](#) [1]

**Durata progetto/project duration:** 4 mesi

**Risultati ottenuti/Results:** COMPETENZE CHIAVE EUROPEE competenza digitale; digital divide; con  
civica in materia di cittadinanza. COMPETENZE DI CITTADINANZA hanno  
consapevolmente che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della di  
pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di u  
sostenibile. Sono stati in grado di distinguere i diversi device e di utilizzarli c  
rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro. COMPETEN  
Capacità di risolvere problemi (Problem solving) Creatività Senso critico Cor  
efficace Capacità di relazionarsi con gli altri Empatia Interagire attraverso le  
Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali Sviluppare contenu

**Cognome del coordinatore del progetto/project coordinator surname :** l'innocente

**Nome del coordinatore del progetto/project coordinator name :** elisabetta

**Il Progetto ha contribuito ad affrontare la pandemia da Covid-19? / Has the project helped facing the emergency of Covid-19? :** Il laboratorio so  
quando è diver  
una rimodulazi  
didattico capao  
Learning, Argu  
Learning, Jijsa  
supportato la d  
ed emozionale

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482  
del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

---

**Source URL:** <https://www.gjc.it/en/content/lurlando-spaesato-al-fantasy-wood>

#### **Links**

[1]

[https://www.gjc.it/en/system/files/link\\_documentazione\\_progetto\\_lurlando\\_spaesato\\_nel\\_fantasy\\_wood.pdf](https://www.gjc.it/en/system/files/link_documentazione_progetto_lurlando_spaesato_nel_fantasy_wood.pdf)